

ALGEMENE VOORWAARDEN

Art. 1 ONDERWERP

De productie zal worden gemaakt op basis van een ontwerp/scenario/draaiboek, dat door de producent aan de opdrachtgever ter goedkeuring zal worden voorgelegd. Met de productie zal niet worden begonnen dan nadat de opdrachtgever aan de producent te kennen heeft gegeven met het voorgelegde ontwerp/scenario/draaiboek akkoord te gaan. Tijdens de productie zal zonder schriftelijke toestemming van de opdrachtgever, op wezenlijke punten geen wijziging in het goedgekeurde ontwerp/scenario/draaiboek worden aangebracht.

Art. 2 GOEDKEURING

De producent verplicht zich de goedkeuring van de opdrachtgever te verzoeken, welke goedkeuring hem door de opdrachtgever niet op onredelijke gronden zal worden onthouden, in de volgende stadia:

- na vertoning van de eerste montage,
- na vertoning van het vertoningsgerede product.

Art. 3 EERSTE MONTAGE

Na vertoning van de eerste montage aan de opdrachtgever zal de producent niet aan de verdere afwerking van de productie beginnen dan nadat de goedkeuring van de opdrachtgever is verkregen. Deze zal geacht worden te zijn verkregen indien de opdrachtgever niet binnen 14 dagen nadat hij schriftelijk door de producent in de gelegenheid is gesteld de eerste montage te bezichtigen, aan de producent schriftelijk heeft medegedeeld welke wijzigingen hij wenst te zien aangebracht. Na het aanbrengen van de verlangde wijzigingen zal andermaal de goedkeuring van de opdrachtgever worden gevraagd waarop het voorafgaande mutatis mutandis van toepassing is.

Art. 4 OPNAME

De opdrachtgever is bij registratie van podiumkunsten verplicht te zorgen voor de volgende faciliteiten op de opnamedag(en), tenzij schriftelijk anders is overeengekomen:

- voldoende belichting en de bediening daarvan,
- voldoende geluidsversterking en de bediening daarvan,
- voldoende en afgezette werkruimte voor het veilig kunnen opstellen, bedienen en bij meerdere opnamedagen het opslaan van de apparatuur van de producent op de opnamelocatie.

Daarnaast is de opdrachtgever bij alle producties verplicht te zorgen voor een degelijke maaltijd voor de producent en zijn personeel mits een opnamedag zes werkuren of langer duurt. Wanneer de opdrachtgever de producent in dit geval niet van een degelijke maaltijd voorziet, mag de producent zelf zorgdragen voor een maaltijd en de kosten daarvan doorberekenen aan de opdrachtgever.

De producent zal ruim voor de opnamedag(en) met de opdrachtgever afspraken maken over deze faciliteiten en beoordelen of deze voldoende zijn. Bij de beoordeling wordt vooral gekeken of de situatie veilig genoeg is en of de kwaliteit van het eindproduct aanzienlijk gehouden kan worden.

Art. 5 OPLEVERING

- De producent is gehouden tot oplevering van de productie vóór of op de overeengekomen datum.
- De oplevering van de productie vindt plaats doordat (eventueel na het aanbrengen van wijzigingen als bedoeld in artikel 6 onder b van de Algemene Voorwaarden) de producent een vertoningsgerede product voor bezichtiging beschikbaar houdt en daarvan de opdrachtgever schriftelijk in kennis stelt, met het verzoek de productie goed te keuren.
- Mocht, onverminderd het bepaalde in artikel 14 van de Algemene Voorwaarden, door overmacht of vertragingen door oorzaken die niet aan de zijde van de producent zijn gelegen, de overeengekomen opleveringsdatum niet kunnen worden aangehouden, dan zal dit onmiddellijk na het bekend worden schriftelijk aan de opdrachtgever worden meegedeeld. Vervolgens zal in overleg tussen partijen een nieuwe datum worden overeengekomen, waarbij er door partijen steeds naar zal worden gestreefd oplevering zo spoedig mogelijk na de oorspronkelijke overeengekomen datum te laten plaatsvinden.

Art. 6 WIJZIGINGEN IN DE PRODUCTIE

De producent verbindt zich die wijzigingen in de productie aan te brengen, welke de opdrachtgever redelijkerwijs mocht verlangen. De kosten van deze wijzigingen zullen worden gedragen door:

- de opdrachtgever, indien de wijzigingen vereist zijn als gevolg van de wens van de opdrachtgever, wezenlijk af te wijken van het door hem eerder goedgekeurde scenario/draaiboek of van de door hem eerder goedgekeurde eerste montage, of indien de opdrachtgever na het verstrijken van de in artikel 3 van de Algemene Voorwaarden overeengekomen termijn alsnog wijzigingen wenst die extra kosten veroorzaken. Hetzelfde geldt voor eventuele wijzigingen in het vertoningsgerede product als bedoeld in artikel 2 sub b. met dien verstande dat ook hiervoor een goedkeuringstermijn van 14 dagen zal gelden.
- de producent, indien wijzigingen in de gereed gekomen productie worden verlangd op grond van het feit dat de producent op wezenlijke punten is afgeweken van de goedgekeurde werkkopie of indien er sprake zou zijn van technische gebreken. Na uitvoering van wijzigingen in de aanvankelijk opgeleverde vertoningsgerede productie zal een tweede oplevering plaatsvinden, waarvoor het bovenstaande, voorzover van toepassing, eveneens geldt.

Art. 7 BASISMATERIAAL

Het opgenomen beeld- en geluidsmateriaal (basismateriaal), dat al of niet in het eindproduct is verwerkt, blijft eigendom en onder berusting van de producent, tenzij schriftelijk anders is overeengekomen.

Het basismateriaal zal ten minste 90 dagen na oplevering van het eindproduct worden bewaard bij de producent, waardoor in deze periode eventuele wijzigingen mogelijk zijn. Het eindproduct wordt ten minste 3 jaren bewaard, waardoor in deze tijd het maken van kopieën mogelijk is. Vanaf 90 dagen na oplevering van het eindproduct zijn slechts beperkte wijzigingen mogelijk. Het langer bewaren van de werkbestanden is in overleg en de daaraan verbonden kosten komen voor rekening van de opdrachtgever.

Art. 8 RECHTEN

Alle auteursrechten op de productie en op het voor de productie vervaardigde beeld- en geluidsmateriaal, zullen bij de producent blijven berusten, tenzij schriftelijk anders is overeengekomen. De producent zal steeds gerechtigd zijn de productie voor eigen gebruik te bezigen zolang dit niet in strijd is met de belangen van de opdrachtgever. Ten aanzien van dit laatste zal in geval van twijfel overleg tussen partijen plaatsvinden. Deze overdracht van rechten zal eveneens van toepassing zijn op de vertoning van eventuele vreemdtaalige versies, tenzij schriftelijk anders is overeengekomen. De verschillende productierechten voor de vastlegging van beschermde muziek of teksten in de productie zullen door de producent niet worden verzorgd en niet bij de productiesom zijn inbegrepen, met dien verstande dat bij vertoning van de productie binnen of buiten Nederland betaling van eventueel verschuldigde muzik auteursrechten (opvoeringsrechten) door de opdrachtgever dient te geschieden, tenzij schriftelijk anders is overeengekomen.

Art. 9 KOPIEËN

De opdrachtgever zal geen opdracht verstrekken voor het vervaardigen van kopieën van de afgeleverde productie dan door tussenkomst van de producent. Ook zal de opdrachtgever geen kopieën op elke beeld- en/of geluidsdragende media laten overspelen, dan door tussenkomst van de producent, respectievelijk met diens toestemming. De producent zal voor prompte levering van de kopieën zorgdragen en de gangbare prijzen aanhouden, verhoogd met een redelijke vergoeding voor zijn werkzaamheden.

Art. 10 VERSIES

De opdrachtgever zal geen opdracht verstrekken voor het vervaardigen van anderstalige versies van de afgeleverde productie of andere beelddragende media dan door tussenkomst van de producent, respectievelijk met diens toestemming. De producent is gehouden zijn medewerking aan, respectievelijk zijn toestemming tot het vervaardigen van versies te verlenen, tenzij, indien het werk door derden zal worden uitgevoerd, het gevaar bestaat dat door de wijze waarop en door wie de opdrachtgever deze versies wil laten vervaardigen, afbreuk wordt gedaan aan de technische en/of artistieke kwaliteiten van de productie. De producent zal voor prompte levering van de versies zorgdragen en de gangbare prijzen aanhouden, verhoogd met een redelijke vergoeding van zijn werkzaamheden.

Art. 11 GEWIJZIGDE SAMENSTELLING

De producent is gehouden aan een redelijk verzoek van de opdrachtgever tot wijziging van de samenstelling van de reeds afgeleverde productie te voldoen, voorzover de verlangde wijzigingen niet in strijd kunnen worden geacht met zijn goede naam en reputatie als producent. De daaraan verbonden kosten komen voor rekening van de opdrachtgever.

Art. 12 WIJZIGINGEN NA OVERDRACHT

Na overdracht van de boven omschreven rechten en met inachtneming van het gestelde in artikel 10 van de Algemene Voorwaarden zal de opdrachtgever conform het bepaalde in artikel 25 der Auteurswet van 1912 geen enkele wijziging mogen aanbrengen in de samenstelling van de productie, noch de productie of gedeelte daarvan mogen verwerken of doen verwerken in andere producties zonder toestemming van de producent. Dit geldt eveneens voor gedeeltelijk gebruik van de productie in televisieprogramma's of voor verwerking op andere beeld- en geluiddragende media. Deze toestemming zal ook na overdracht van de vertoningsrechten door de opdrachtgever aan derden, vereist zijn. Tot de productie worden ten deze geacht te behoren de aankondiging van de producent en medewerkers, de zogenoemde "credits".

Art. 13 VRIJWARING

De producent vrijwaart de opdrachtgever voor alle aanspraken van derden, voortvloeiende uit het gebruik van dramatisch, literair of muzikaal werk bij de vervaardiging en vertoning van de productie in Nederland. De opdrachtgever vrijwaart de producent voor alle aanspraken van derden, voortvloeiende uit het gebruik van de productie door hem of zijn rechtverkrigenden. Hij vrijwaart de producent voorts tegen aanspraak van derden in gevallen, dat hij zelfstandig een bepaalde inbreng in de productie heeft gehad, bijvoorbeeld door het voorschrijven van bepaalde handelingen, objecten, teksten of andere zaken, waarvan de producent het eventueel wederrechtelijk gebruik niet kan beoordelen.

Art. 14 KOSTENSTIJGING

Het productiebedrag zal worden verhoogd met extra kosten welke de producent moet maken als gevolg van:

- onvoorziene tussentijdse wettelijk voorgeschreven maatregelen inzake lonen, belastingen en dergelijke;
- onvoorziene tussentijdse buitengewone prijsstijgingen van productiemateriaal, huren en dergelijke;
- vertragingen, ontstaan door in gebreke blijven van de opdrachtgever, consequenties van het bepaalde in artikel 6 sub a. van deze Algemene Voorwaarden.

De producent is gehouden om, zodra hij voorziet dat hij een beroep zal moeten doen op hetgeen in dit artikel is bepaald, de opdrachtgever daarvan onverwijld schriftelijk in kennis te stellen. Onvoorziene kostenstijgingen als bedoeld onder a. en/of b. kunnen ten deze slechts betrekking hebben op verhogingen die bij de calculatie van de productieprijzen niet waren te voorzien.

Art. 15 OVERMACHT

Niet of niet tijdig presteren bij de productie als gevolg van niet door verzekering gedekte gebeurtenissen buiten de macht van de producent, zoals oorlogstoestand, staking, uitsluiting, bedrijfsakties, brand, storm of soortgelijke oorzaken, zal tot geen enkele aanspraak jegens de producent leiden. In geval van onredelijke vertraging als gevolg van bovenbedoelde oorzaken zal de opdrachtgever het recht hebben deze overeenkomst op te zeggen, waarna het bepaalde onder artikel 16 zal gelden. Wanneer door overmacht aan de kant van de producent van levering van de productie moet worden afgezien, dan zal tussen partijen nader worden overeengekomen hoe de afwikkeling van zaken zal worden geregeld.

Art. 16 OPZEGGING

Indien de opdrachtgever van de voltooiing van de in bewerking genomen productie wenst af te zien, kan hij door schriftelijke opzegging en onder opgave van redenen aan de producent, deze overeenkomst beëindigen, waarna:

- a. de producent onmiddellijk stappen zal ondernemen om alle uitgaven en aangelegane verplichtingen met betrekking tot de productie te beëindigen;
- b. de producent zo spoedig mogelijk aan de opdrachtgever een gespecificeerde opgave zal doen van alle tot het moment van de opzegging gedane uitgaven en aangelegane verplichtingen terzake van de productie met inbegrip van overheadkosten;
- c. de opdrachtgever aan de producent het volledige bedrag van de onder b. genoemde kosten zal voldoen, alsmede de in de productiesom begrepen winst. Indien het bedrag dat de producent op het moment van de opzegging alreeds ontvangen heeft, hoger mocht zijn dan het voren bedoelde, zal het verschil door de producent aan de opdrachtgever worden gerestitueerd;
- d. na afrekening als bedoeld onder b. en c. zal tussen partijen schriftelijk worden overeengekomen wat er met de reeds beschikbare documenten en basismaterialen moet gebeuren; in ieder geval zal verder en/of toekomstig gebruik van een en ander steeds onderwerp uitmaken van een nadere overeenkomst tussen partijen.

Art. 17 FAILLISSEMENT EN OPHEFFING

Beide partijen zijn gerechtigd de overeenkomst terstond op te zeggen per aangetekend schrijven aan de wederpartij, indien die andere partij in staat van faillissement geraakt of in geval van surséance van betaling of in geval van opheffing van een vennootschap (anders dan binnen een herstructurering of fusie). De over en weer bestaande vorderingen zullen dan zoveel mogelijk op basis van deze overeenkomst worden geregeld.

Art. 18 GESCHILLEN

Alle, uit of naar aanleiding van de overeenkomst tussen beide partijen ontstane geschillen, daaronder begrepen die, welke door een der partijen als zodanig worden beschouwd, zullen met uitsluiting van de burgerlijke rechter worden berecht.